



V SEMINARIO INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS EN CONTEXTOS HISTÓRICOS

13 y 14 de julio de 2009, San Luis Potosí, SLP, México

Convocan

Cuerpo Académico de *Teoría, historia y crítica de la arquitectura y el diseño*
Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
Red Historia de la Arquitectura y Conservación del Patrimonio

PRESENTACIÓN

Los asentamientos actuales, en particular las ciudades, son un palimpsesto, conservan las huellas del pasado, sean totales o parciales, reveladas o borradas. La ciudad, hasta principios del siglo XX, más o menos observaba una unidad material, constructiva y de lenguaje formal y constituía lo que se puede llamar la *ciudad histórica*, que hoy se identifica comúnmente como el centro histórico; cuyos signos construidos aseguraban el arraigo e identidad local de sus ciudadanos. Pero durante el siglo XX, la ciudad tuvo un acelerado crecimiento con sustantivos cambios generados por la urbanización, un sistema de consumo, un modo de producción y maneras nuevas de hacer arquitectura y ciudad; resultado de ello, las ciudades han visto crecer su periferia y/o sustituir los tradicionales edificios por nueva arquitectura: la moderna, que significó una ruptura con el orden y lógica tradicional. Ahora esa ciudad de la modernidad se puede considerar como otra ciudad histórica en el escenario actual.

Hoy, la evolución de la ciudad del siglo XXI es resultado de la hipertrofia de racionalización y comunicación –la *ciudad de flujos*– en el escenario de la globalización, sujeta al embate de construcción modernizadora en el espacio edificado del pasado y a los procesos de homogenización que pueden llevar a la *ciudad genérica*, donde se excluye a sectores de la población. La propagación de la urbanización y deseos modernizadores en los asentamientos y paisajes no urbanos continúa e impulsa a su transformación morfológica e impacta a los sitios arqueológicos, regiones y paisajes culturales.

En este escenario, muchas son las preguntas, que van desde la conceptualización misma de ciudad, centro y poblado históricos, de la arquitectura y ciudad modernas y contemporáneas.

Iguales cuestionamientos emergen: ¿cuáles son los roles de los actores de los asentamientos? ¿Qué sentido tiene la revitalización de los centros históricos? ¿Cuáles son los mecanismos e instrumentos legales y técnicos a implementar para negociar entre demandas mercantilistas, necesidades de espacios habitables, intereses políticos, anhelos conservacionistas y compromisos históricos y ecológicos ante el patrimonio? ¿Cómo establecer el diálogo entre el espíritu de la época y el espíritu del lugar al realizar arquitectura hoy en día en los contextos históricos?

OBJETIVO

El seminario buscará el desarrollo de la crítica; definir posturas y planteamientos teóricos; proponer el diseño de estrategias; presentar y proponer nuevas tecnologías en los proyectos y realizaciones de arquitectura, diseño gráfico, diseño industrial y de disciplinas que llevan a hacer y ser los asentamientos, hoy en día en contextos históricos (ciudades, poblados vernáculos y tradicionales, centros históricos, haciendas, sitios arqueológicos, regiones y paisajes culturales, unidades y distritos industriales...)

LÍNEAS TEMÁTICAS

Las ponencias atenderán al título de la convocatoria y al objetivo planteado para profundizar en los temas que a él concurren, por lo que los temas podrán abarcar lo siguiente:

La arquitectura y urbanismo de hoy en contextos históricos

- Arquitectura icono en la antigua ciudad, en el paisaje cultural...
- Patrimonio edificado, nuevos y cambios de uso
- Centralidad, aburguesamiento o elitización de centros y poblados históricos
- Transformación de poblados vernáculos y paisajes y regiones culturales
- Nuevas tendencias, modas, tipología y estilos arquitectónicos en los contextos históricos
- Inserción de arquitectura y espacios urbanos del movimiento moderno en centros históricos, poblados vernáculos y paisajes y regiones culturales
- Equipamiento urbano y comunicación gráfica en contextos históricos

La ciudad histórica del siglo XXI

- Memoria, signos y símbolos de la ciudad, poblados vernáculos, regiones y paisajes...
- Invención del patrimonio y patrimonialización
- Patrimonio urbano, rural y regional y el cyberspace
- Uso social del patrimonio
- Lo moderno en lo contemporáneo y lo histórico en lo moderno
- Revitalización de contextos históricos y rehabilitación de los asentamientos
- La periferia de la periferia
- Ciudad fragmentada, escindida, "genérica", policéntrica en el contexto histórico
- Ciudad agregación, superposición, alteración, modificación, destrucción, dislocación, palimpsesto

Entre la idea y la concreción urbana arquitectónica y la conservación del patrimonio

- Desarrollismo, urbanización acelerada e hiperdensidad
- Gestión y mercadotecnia del patrimonio
- Reglas, leyes, normatividad para la conservación del patrimonio edificado
- Participación ciudadana en la conservación del patrimonio edificado
- Nuevas tecnologías: (estructuras, infraestructura y materiales) en la conservación del Patrimonio
- Proyecto y utopía en la conservación del patrimonio

PROCEDIMIENTO DE PARTICIPACIÓN

1. Envío y evaluación de resúmenes.

Los interesados en participar en el V Seminario Internacional de Conservación del Patrimonio deberán enviar por vía electrónica, a más tardar el 27 de abril de 2009, un resumen según formato anexo.

Las propuestas recibidas serán evaluadas por el comité científico del Seminario.

Los resultados de aceptación de los resúmenes sometidos serán dados a conocer el 4 de mayo de 2009, por vía electrónica, a cada uno de los autores de contacto identificados.

2. Envío y evaluación de ponencias en extenso.

Los autores de los resúmenes aceptados deberán enviar la versión extensa de la ponencia, vía electrónica a más tardar el 22 de junio de 2009. Ésta deberá sujetarse a los lineamientos del formato adjunto a esta convocatoria (Formato para ponencias).

Las ponencias recibidas serán evaluadas por el comité científico del Seminario con respecto a sus características de formato, que atiendan la convocatoria y a la calidad del contenido; sólo aquellas que cumplan los requisitos establecidos serán sometidas a arbitraje externo.

Los resultados de aceptación de las ponencias sometidas, con las recomendaciones de los árbitros, serán dados a conocer el 29 de junio de 2009 por vía electrónica a cada uno de los autores de contacto identificados.

3. Envío de los textos para su publicación

Los autores de las ponencias aceptadas y presentadas en el Seminario deberán preparar la versión definitiva incorporando las correcciones, sugerencias de los árbitros y de los participantes durante el seminario, y enviarla por vía electrónica, junto con la hoja de cesión de derechos de publicación, a más tardar el 15 de agosto de 2009.

Todos los envíos de archivos y correspondencia deberán dirigirse a la siguiente dirección electrónica:
seminarioconservacion@gmail.com

CALENDARIO

Límite para envío de resúmenes: 25 de abril de 2009
Aceptación de propuestas: 4 de mayo de 2009
Envío de ponencias: 22 de junio de 2009
Aceptación de ponencias: 29 de junio de 2009
Fecha límite para inscripción al Seminario: 6 de julio de 2009
Realización del Seminario: 13 y 14 de julio de 2009
Envío de textos revisados para publicación: 15 de agosto de 2009

COMITÉ CIENTÍFICO

Dra. Guadalupe Salazar González. Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Coordinadora
Dra. Eugenia María Azevedo Salomao. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Dra. Marília Brasileiro Teixeira Vale. Universidad Federal de Uberlândia
Dra. Adriana Collado. Universidad Nacional del Litoral
Dra. Catherine R. Ettinger McEnulty. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Dr. Luis Alberto Mendoza Pérez, Universidad de Colima
Dra. Blanca Paredes Guerrero. Universidad Autónoma de Yucatán
Dr. Luis Alberto Torres Garibay. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

COMITÉ ORGANIZADOR

Dra. Guadalupe Salazar González
Dr. Jesús V. Villar Rubio
Dr. Alejandro Galván Arellano

INSCRIPCIÓN AL SEMINARIO

Todos los investigadores, estudiantes, académicos y público en general que deseen asistir al Foro, independientemente si presentan ponencia, deberán suscribir una hoja de inscripción cuyo formato se adjunta a la presente convocatoria (Ficha de inscripción) y deberán enviarla por vía electrónica, junto con una copia digitalizada de la ficha de depósito por el monto de inscripción cuando así corresponda.

Categoría de inscripción	Monto de inscripción
Miembros de la Red	Sin costo
Participantes externos	1000.00 pesos o 70 dólares
Estudiantes	500 pesos o 35 dólares

Los depósitos deberán hacerse a nombre de *Universidad Autónoma de San Luis Potosí*, en las cuentas bancarias a nombre de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México:
Para depósitos en dólares: Banco Banamex, núm. 900016
Para depósitos en pesos mexicanos: Banco Banamex, num. 4536501
Para transferencias bancarias, la CLABE es: 002700453600005017