

Forum UNESCO – Universidad y Patrimonio
Taller “Promotion d’un patrimoine commun”. Tlemcen (Argelia) 6 - 7 mayo 2002

RECOMENDACIONES

Excmo. y Mgfco. Rector, Sr. Director del Forum UNESCO - Universidad y Patrimonio, estimados colegas, honorables invitados, permitidme agradeceros vuestra participación en los actos de este taller que como podéis comprobar está abierto a todos los artífices de la conservación del patrimonio; preocupados todos por su promoción y conservación con vista a generaciones futuras. Esta jornada nos ha permitido mostrar que nuestra fuerza reside en aquello que nos une y nos reúne.

Las recomendaciones para este día se clasifican en estos cuatro puntos:

1.- Tlemcen ha sufrido en los últimos decenios, más daños irremediables que a lo largo de toda su historia. Es esencial establecer un mapa arqueológico, que precise de forma clara las zonas que se han de proteger y que delimite definitiva y concretamente el perímetro arqueológico de Tlemcen y su región.

Este mapa deberá realizarse, de forma prioritaria, antes de adoptar el nuevo plan directriz para evitar la urbanización abierta de terrenos que encierran vestigios arqueológicos. Asimismo permitirá constatar la importancia de la vieja ciudad, establecerá propuestas para su conservación y propondrá por último los trabajos que deberán emprenderse.

El plan directriz de la ciudad actualmente en vigor deberá actualizarse teniendo en cuenta los recientes descubrimientos arqueológicos y las nuevas construcciones. Este trabajo deberá fijar un modelo cuyo objetivo sea la integración de lugares y monumentos en el marco del desarrollo contemporáneo. Deberá, además, definir un plan de conservación

que no inmovilice la ciudad sino que le permita un desarrollo integrado con sus particularidades culturales, teniendo en cuenta la conservación en el día a día de los usuarios y de los servicios de gestión de la ciudad.

El principio de dicho plan es hacer de este espacio patrimonial un centro de difusión cultural y crear la esperanza y la motivación necesarias para una renovación, reorganizando la actividad humana a nivel profesional y social.

2.- Todas las referencias culturales en sus más diversas manifestaciones, tangibles e intangibles, materiales e inmateriales permiten la mejora del bienestar moral.

La reactivación de actividades artesanales tradicionales dentro de artes tales como la madera, el cristal, la cerámica, los curtidos, la cestería, los tintes adquieren nuevo impulso gracias al gremio de artes y oficios de Tlemcen.

Se deberá plantear los talleres que han de restablecerse en los barrios de la medina con el fin de contribuir a la promoción y la continuidad que los artesanos y la artesanía merecen después de todas las vicisitudes por las que han pasado. Estos artesanos se inspiran en las obras del pasado, encuentran los gestos ancestrales que han dado a Tlemcen renombre y dignidad. Ellos harán revivir este arte que perpetúa la tradición y la renueva.

3.- La idea de la creación del Centro Nacional de Artesanía en Tlemcen descubre su esencia en esa dimensión cultural propia. Dotada de medios modernos, esta institución vanguardista será capaz de formar técnicos en patrimonio. El desarrollo de este centro favorecerá implícitamente el desarrollo socio-económico de la región gracias a la creación de empleo.

4.- La universidad gracias a las numerosas áreas relativas al patrimonio (historia, arqueología, arquitectura, ingeniería civil, hidráulica,...) está abierta a todos los investigadores. Los numerosos parajes dentro del ámbito arqueológico de la región de Tlemcen gozan de un verdadero laboratorio a cielo abierto que permitirá sin duda crear una cantera de jóvenes en estrecha colaboración con Forum UNESCO: Universidad y Patrimonio.

La sede regional de Forum UNESCO en Tlemcen tendrá como misión ayudar a la elaboración de estudios especializados, trabajará junto con la sede de Forum en Valencia para conseguir fondos de documentación sobre patrimonio y reflexionará acerca de la creación de becas en el extranjero.