

Forum UNESCO – Université et Patrimoine
Atelier Promotion d'un héritage commun. Tlemcen (Algérie) 6 – 7 Mai 2002

RECOMMANDATIONS

M. le Recteur, M. le Directeur du Forum Unesco : Patrimoine et Université, Chers collègues, Honorables invités, permettez moi de vous remercier pour avoir participé aux actes de cet atelier qui comme vous le constater est ouvert à l'ensemble des acteurs de la préservation du patrimoine ; acteurs soucieux de sa promotion et de sa conservation pour les générations futures. Cette journée a été pour nous l'occasion de montrer que notre force est dans ce qui nous unit et nous rassemble.

Les recommandations de cette journée sont classées dans les quatre points qui suivent :

1.- Tlemcen a subi au cours des dernières décennies passées, plus que pendant toute son histoire, des dommages irréremédiables. L'établissement d'une carte archéologique, précisant d'une manière claire les zones à protéger et délimitant définitivement et précisément le périmètre archéologique de Tlemcen et sa région est capital.

Cette carte devra être réalisée, en priorité, avant d'adopter le nouveau plan directeur pour éviter d'ouvrir à l'urbanisation des terrains recelant de vestiges archéologiques. Elle permettra de relever l'importance de la vieille ville, établira des orientations pour sa sauvegarde et enfin proposera les travaux à entreprendre.

Le plan directeur de la ville, actuellement en vigueur devra être actualisé en tenant compte des découvertes archéologiques récentes et des nouvelles constructions. Ce travail devra établir des orientations visant à intégrer les sites et monuments dans le cadre du développement contemporain. Il devra, en outre, définir un plan de sauvegarde qui ne fige

pas la ville mais qui lui permet un développement intégré à ses spécificités culturelles en tenant compte de la sauvegarde dans l'action quotidienne des usagers et des services de gestion de la ville.

Le principe de ce plan est de faire de cet espace patrimonial un centre de rayonnement culturel et de créer l'espoir et les motivations d'un renouveau en réorganisant l'activité humaine au niveau professionnel et social.

2.- Toutes les références culturelles dans leurs manifestations les plus diverses, tangibles et intangibles, matérielles et immatérielles permettent l'amélioration du confort moral. La relance des activités artisanales traditionnelles dans les disciplines telles que le bois, le verre, la céramique, la tannerie, la vannerie, la teinture...est entrain de prendre de l'essor avec la chambre de l'artisanat et des métiers de Tlemcen.

Il faudra procéder à des études sur les ateliers à rétablir dans les quartiers de la médina afin d'apporter aux artisans et l'artisanat la promotion et la pérennité qu'ils méritent après toutes les vicissitudes traversées. Ces artisans puisant dans les œuvres du passé, retrouvent les gestes ancestraux qui ont donné à Tlemcen ses lettres de noblesse. Ils feront revivre cet art, qui continue la tradition et qui la renouvelle.

3.- L'idée de la création du centre national de l'artisanat à Tlemcen trouve son essence dans la dimension culturelle qui est la sienne. Dotés de moyens modernes, cette institution avant-gardiste va être en mesure de former des techniciens du patrimoine. Le développement de ce centre favorisera implicitement le développement socio-économique de la région par la création d'emploi.

4.- L'université avec ses nombreuses disciplines relatives au patrimoine (histoire, archéologie, architecture, génie civil, hydraulique,...) est ouverte à tous les chercheurs. Les nombreux sites sur le périmètre archéologique de la région de Tlemcen bénéficient d'un véritable laboratoire à ciel ouvert qui permettront sans doute la réalisation de chantiers de jeunes en collaboration étroite avec Forum Unesco : Patrimoine et Université.

Le siège régional du Forum Unesco à Tlemcen aura pour mission d'aider à l'élaboration d'études spécialisées et travaillera avec le siège du Forum à Valence pour réunir un fond documentaire sur le patrimoine et réfléchira à la mise en place de bourses à l'étranger.